VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№266

Рождение шедевра

Храм русского Средневековья

Облик

Монументальность, пластичность, лаконизм

Судьбы

Первая православная государыня Руси

Храм Святителя Василия Великого

на Горке

Псков

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск №266, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А.Е. Жаркова
Главный редактор: Д.О. Клинг
Выпускающий редактор: В.И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А.Б. Якутов
Финансовый директор: П.В. Быстрова
Операционный директор: Е.Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М.В. Ткачук
Менеджер по продукту: О.Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 07.11.2017

Оглавление

Эпоха
Подмосковная обитель с северным колоритом **3**

Рождение шедевра
Храм русского Средневековья **4**

Через века
Война и мир **8**

Святыни
Бережно хранимые образы **12**

Облик
Монументальность, пластичность, лаконизм **14**

Окрестности
Каменные свидетели истории **20**

Судьбы
Первая православная государыня Руси **26**
Страницы, навеянные детством **28**

Современная жизнь
Все для служения Ему **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 4: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Наталия Журавлёва/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 6: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (все) © Местная религиозная организация «Православный приход храма Святителя Василия Великого на Горке города Пскова»; 8: © Валентина Тролль/Фотобанк Лори; 9/10: (все) © Местная религиозная организация «Православный приход храма Святителя Василия Великого на Горке города Пскова»; 11: (верх) © Местная религиозная организация «Православный приход храма Святителя Василия Великого на Горке города Пскова», (низ) © Самохвалов Артем/Фотобанк Лори; 12/26: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Наталия Журавлёва/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Оксана Гильман/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Поляков/РИА Новости; 30: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Местная религиозная организация «Православный приход храма Святителя Василия Великого на Горке города Пскова»; 31: (все) © Местная религиозная организация «Православный приход храма Святителя Василия Великого на Горке города Пскова».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Подмосковная обитель с северным колоритом

Год 1337-й отмечен двумя важными событиями в истории российского православия. В Пскове была возведена первая деревянная церковь Святителя Василия Великого на Горке, а в Подмосковье основана знаменитая Троице-Сергиева Лавра. История ее началась с маленького храма, поставленного на холме братьями Варфоломеем и Стефаном.



▲ *Троицкий собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Здесь хранятся мощи прп. Сергия Радонежского.*

Варфоломеем в миру звали преподобного Сергия Радонежского. Новая церковь была посвящена Святой Троице и впоследствии стала основой для создания большого храмового комплекса Свято-Троицкой Сергиевой Лавры – православного, духовного и культурного центра России.

Популярность Лавры во многом связана с личностью Сергия Радонежского. Для простого народа он был воплощением святости мирского человека, а для правителей – мудрым советчиком и политиком. По некоторым сведениям, перед сражением на Куликовом поле в монастырь приезжал Дмитрий Донской за наставлением и благословением преподобного. Сергий Радонежский отправил с ним иноков, один из которых, монах Пересвет, поразил перед началом битвы могучего монгольского поединщика Челубея и погиб сам.

У храма Василия Великого на Горке и Свято-Троицкой Сергиевой Лавры есть общие черты не только в хронологии. В монастырской обители преподобного Сергия, ратовавшего за объединение Руси, псковские мастера возвели церковь Сошествия Святого Духа (1476). Прежде они работали по велению Ивана III в Московском Кремле, на строительстве Благовещенского собора и церкви Ризоположения. Как и у себя на родине, северные зодчие поместили колокола в основание главы храма, и звонили в них по-псковски: раскачивали за веревку не «язык», а весь «звон», укрепленный на подвижной балке. Подобно храму Василия на Горке Духосошественская церковь использовалась в качестве сторожевой башни с набатным «всполошным» колоколом.

Спустя почти 80 лет в России разгорелись стрелецкие бунты, и Троице-Сергиев монастырь укрыл в своих стенах царевичей Ивана и Петра; последний в 1689 году спасся тут же от происков честолюбивой сестры, царевны Софьи. Тут Петр и расправился с ее соратниками, став единовластным самодержцем.

В XVIII веке на территории монастыря разместились Духовная семинария и Московская духовная академия, а в 1744 году императрица Елизавета даровала Троице-Сергиевой обители почетное имя Лавры.

События эпохи

1335 Набег литовского князя Гедимина на Торжок.

1337 Построен первый деревянный храм Василия Великого на Горке.

1337 Основание в России Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

1337 Начало Столетней войны между Англией и Францией.

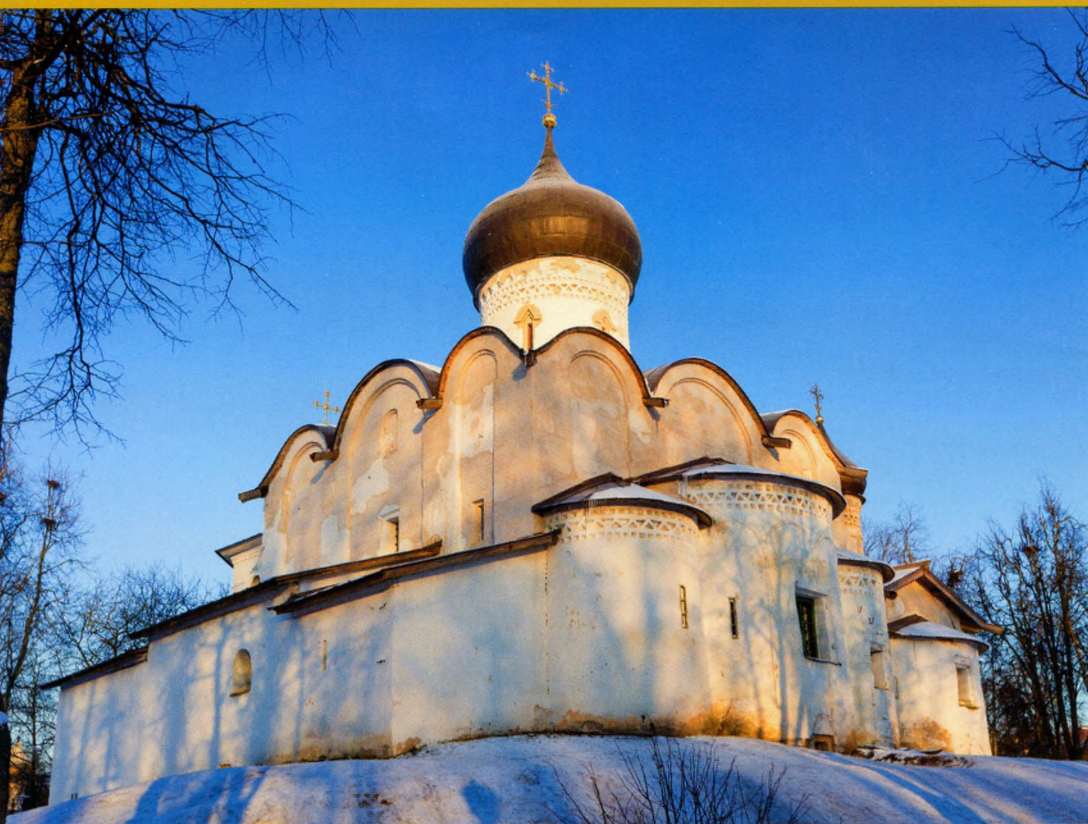
1338 В Великом Новгороде городская чернь выступила против архимандрита Есифа.

1338 Император Священной Римской империи Людовик IV издал манифест, где провозгласил равенство с собой папы.

1339 Убийство в Орде князя Александра Михайловича Тверского и его сына Федора.

1339 Построены деревянные укрепления Московского Кремля.

1341 Пятый Константинопольский собор Православной церкви.



◄ *В зимнем Пскове, защищенном от недругов древней крепостью, храм Святителя Василия Великого кажется одним из ее снежных бастионов.*

Храм русского Средневековья

Единственный представитель местной церковной архитектуры начала XV века, поры активного развития и экономического процветания вечевой Псковской республики, который сохранился и поныне, – это храм Святителя Василия на Горке. Его стены помнят воинов, получавших тут благословение перед боем, крестные целования в знак верности Пскову, дни всеобщих радостей и скорбей. Удивительная атмосфера северного русского Средневековья и сегодня сохраняется в городе вокруг его старинных храмов и церквей.

Время постройки первого здания храма во имя святого Василия Великого летописи датируют 1337 годом, местом же стал бывший берег реки Зрачки, обмелевшей до ручья, текущего у подножия храма. Это место называлось просто Горка – единственный поросший лесом участок твердой земли посреди болотных топей. Ныне русло реки простирается от улицы Пушкина мимо здания Псковского университета к церкви Одигитрии, на месте бывшей извилистой улочки с характерным названием Враговка. Помимо храмов Святителя Василия и Одигитрии в округе было немало других церквей: и приходских, и монастырских.

От дерева – к камню

Впервые летописи упоминают деревянный храм на Горке в связи с его украшением росписями. Здание построил ктитор, немецкий переселенец, коммерсант Кристофер Карел Доль, обрусевший, обратившийся в православную веру и в будущем ставший основателем таких известных псковских родов, как Левшины, Свечины, Яхонтовы. В Псков этот «знатный немчин» прибыл из своей вотчины – города Гдова, который позднее передал псковскому князю Александру Михайловичу. Приняв после крещения имя Василий, Доль назвал выстроенный им храм в честь

▼ *Полный (большой) герб города Пскова.*





▲ *Псков. Стела «Город воинской славы». Табличка под скульптурным барельефом гласит: «Героическая оборона Пскова заставила короля Стефана Батория заключить мир и вернуть захваченные русские города. 1581–1582 годы».*

своего новообретенного небесного покровителя, каппадокийского архиепископа Василия Великого. При храме был обустроен южный придел во имя святого праведника Алексея, Человека Божия, тезоименитого сыну Доля. До революции краеведы Пскова упоминали и местное предание, согласно которому, этот новый русский купец якобы возвел и каменную церковь Святой Анастасии Римлянки (ныне Узорешительницы), тезоименитой его жене и дочери.

Согласно летописи, в 1377 году внутренние интерьеры храма Василия на Горке украсили росписями, а ранее, в 1375-м, вдоль берега Зрачки псковитяне установили стену Среднего города, впоследствии разрушенную. Церковь Василия Великого находилась возле этой стены, к которой псковский посадник Ефрем пристроил башню (1397), названную в честь храма Васильевской. Прямоугольная в плане, с высоты своей открывавшая вид на всю округу, она одновременно служила и колокольней церкви. На башне повесили осадный «всполошный» колокол, в который звонили, если к городу приближался враг. Это случилось, к примеру, в 1581 году, когда звонница церкви Василия на Горке предупредила Псков о нашествии войск короля Стефана Батория.



Грозный гул набата

Псковский художник-иконописец Василий в своей известной «Повести о прихожении Стефана Батория на град Псков», созданной сразу по следам описываемых событий, свидетельствовал: «В осадный же колокол зазвонити веляше в Среднем городе на стенѣ градовней у Великого Василья на Горке, вѣсть дающе литовского к городу приступу всему псковскому множеству народному».

Спустя 270 лет Александр Николаевич Яхонтов (1820–1890), представитель одной из династий, основанных Василием Долем, выпускник Императорского царскосельского лицея, государственный чиновник и директор Псковской классической гимназии, считавшийся весьма незаурядным поэтом, напишет:

Чудотворные иконы,
Стены старого Кремля,
Башня, славная в дни оны
Чудной силой обороны
От Батура короля...



▶ *Икона Святого Василия Великого.*

Обустройство Божиего дома

Пока же настал XV век, и пришла пора обновлять обветшавший храм. В 1413 году псковские летописцы сообщали: «Свершена бысть церковь иже во святых отца нашего Василия Кесарийского на Василиеве горке», а в 1415-м: «поставлена бысть церковь камена». По некоторым сведениям, новый каменный храм возвел известный псковский зодчий Еремей, спустя два года построивший в городе еще одну церковь – во имя Веры, Надежды, Любови и матери их Софии. Отныне 1413 год считается официальной датой постройки церкви Василия на Горке, хотя существуют и другие точки зрения.

Шли годы, и храм прирастал новыми элементами. В сентябре 1533-го для него отлили колокола в 15 и 20 пудов с памятными надписями, а спустя 140 лет – еще два, в 5 и 15 пудов.

Небеса охраняли церковь: согласно летописям от 1562 года, «таков пожар не бывал николи в Пскове... Бог помиловал... да Василия Великого...». К 1587 году наконец-то был выстроен северный придел, освященный во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова. У него имелась пристройка, не сохранившаяся до наших дней, – часовня-усыпальница, формой во многом схожая с часовней соседнего храма Николы со Усохи. Сам храм на



Отголосок далекой эпохи

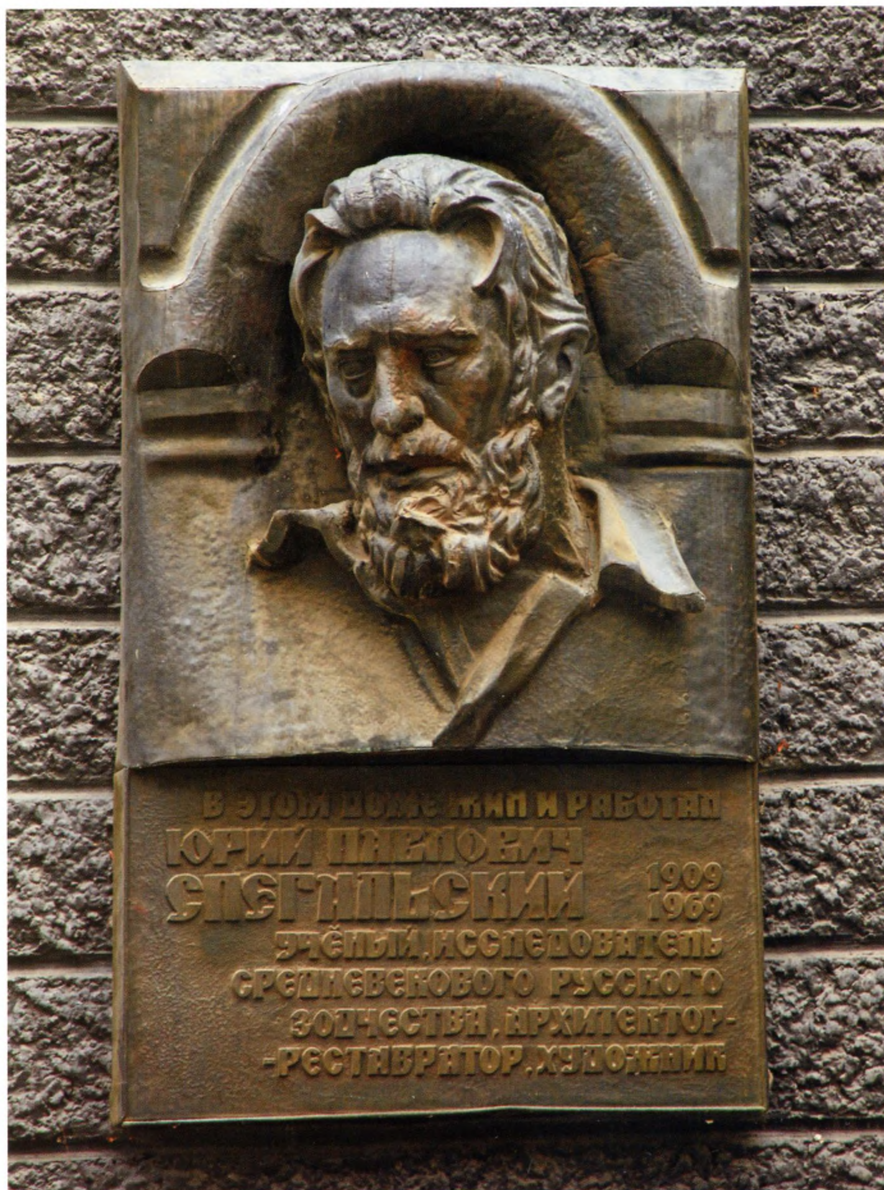
Рубежом XVI и XVII веков датируется интересная археологическая находка, сделанная в 2002 году на территории храма Василия на Горке. В высоком подклете церкви у южной стены каменщики-реставраторы из бригады Алексея Ефимова обнаружили «домовинку» – маленький гробик с останками ребенка приблизительно двух лет от роду. Возраст его был определен по костным останкам, а происхождение – по сохранившимся богатым башмачкам с загнутыми носочками. Судя по этой обуви, ребенок принадлежал к богатой семье. Находка свидетельствует, что в этот хронологический период в храме осуществлялись захоронения представителей знатных псковских родов.



Назад – в будущее!

Чем древнее храм, тем больше разночтений зачастую встречается в ключевых датах его рождения и дальнейшей судьбы. И если русские летописи, и в частности, первая Псковская, сообщали о лете 6921 года, что соответствует в нынешнем летоисчислении 1413-му, то известный специалист по псковскому зодчеству эпохи средних веков, реставратор и художник Юрий Павлович Спегальский (1909–1969) считал временем постройки храма на Горке уже XVI век. Именно тогда, по его мнению, здание 1413 года было полностью разобрано и заново выстроено. К этому выводу Спегальский пришел по окончании Великой Отечественной войны, после тщательного изучения церковного здания, его архитектуры в целом и каждого из элементов, однако документального подтверждения этой версии нет. Немало, по мнению ученого, белых пятен заключено и в том, как же реально выглядел деревянный храм. «Чтобы судить о былом облике церкви Василия на Горке, нужны исследования, к которым до сих пор никто даже не пытался приступить», – писал Юрий Павлович еще в 1963 году.

Мемориальная доска на доме Ю. П. Спегальского в Пскове.



Горке приобретал все большую известность в Пскове: по летописным сведениям за 1597 год, саму Горку к этому времени горожане уже именовали в честь церкви Васильевой.

В XVII веке перестроили храмовые галереи и соорудили резной клирос. В этот же период специально для церкви были написаны Евангелие и две богослужебных книги, общая и праздничная минеи (1674), а также весьма чтимая икона «Распятие».



▲ *Храм Святителя Василия строился на Горке – островке суши среди болот.*

«К УНИЧТОЖЕНИЮ НАЗНАЧАЕТСЯ...»

XVIII век – весьма противоречивая пора в истории храма. С одной стороны, возле старой башни-звонницы церковь обрела новую колокольню, с другой же – была предназначена к сносу «по неудобности к исправлению и безобразному виду». В итоге храм Божьим провидением и счастливым стечением обстоятельств удалось сохранить, но это была лишь первая тревожная ласточка. Приход церкви Василия на Горке был невелик, и его в 1786 году приписали к стоявшему поблизости храму Николы со Усохи.

К началу XIX века после многочисленных ремонтов порядком обветшавшего здания на Васильевой Горке пришли в негодность клирос и иконостас. Губернский архитектор Пскова Франц Ябс в 1820 году докладывал губернатору города: «К уничтожению назначается... церковь Василия Великого. Кровля на оном ветха, в стенах и сводах трещены, стоит в заулке, прихода не имеет...» Досталось и старой стене: «вовсе ветхая и угрожает падением». Когда же Псков соизволил посетить император Николай I, храм Василия пришлось закрывать от августейшего взора высоким забором – печальная традиция, которая упорно сохраняется и в сегодняшней России, когда ее города и иные населенные пункты посещают важные персоны.

«По неудобности к исправлению и безобразному виду» церковь должна была быть снесена, но этому решительно воспротивились прихожане. Их просьбы были услышаны: «во уважение ходатайства жителей города Пскова» Святейший Синод велел отменить снос храма Василия на Горке.

Поэтому с 1830-х годов церковь стали периодически ремонтировать, в результате чего привели в относительный порядок фасады, полностью переделали главу храма, оборудовали большие окна в апсидах северного придела и главного алтаря (1857).

1875 год стал новой страницей в истории Васильевской церкви. Ее выкупил настоятель Крыпецкой обители игумен Николай, и отныне храм стал играть роль монастырского подворья и использоваться соответствующим образом вплоть до закрытия обители. До 1879 года в стенах церкви каждый день совершались богослужения, и при храме постоянно пребывала часть братии Крыпецкого монастыря. При этом у самой церкви в тот период отсутствовала элементарная утварь для организации служб, и все необходимое приходилось доставлять из монастыря.

Теперь рядом располагался двухэтажный каменный дом подворья с кладовой, флигелем, сараями и садом. Монастырь приобрел их на собственные деньги по разрешению Святейшего Синода у местного состоятельного крестьянина Петра Стекольникова.

Однако в 1879 году Псковская духовная консистория своим указом прекратила в храме церковные службы. Причиной была чрезмерная малочисленность братии, следствием же этого стало запустение старинной церкви. Только раз в год тут совершались богослужения, когда здание обходил вокруг крестным ходом с молитвами православный люд.

На исходе XIX века в храме Василия на Горке все-таки произошел еще один ремонт. В ходе работ 1896 года восстанавливали четверик, придел и колокольню, прорехи были «покрыты новым листовым железом и окрашены медянкою», и к тому же храм увенчали куполом с крестом.

▼ *Когда-то богослужения вершились здесь лишь во время крестного хода вокруг храма, ставшего подворьем святой обители.*





▲ *Издали храм на Горке походит на грибницу крепких северных боровиков с темными «шляпками» куполов.*

Война и мир

В дореволюционной Москве существовала церковь, названная в честь знаменитого святителя Василия Кесарийского. Она возвышалась на углу 1-й Тверской-Ямской и Васильевской улиц и считалась одной из архитектурных жемчужин Белокаменной. Существует версия, что этот храм когда-то был построен не коренными москвичами, а мастерами из далекого Пскова. Они-то будто бы и назвали храм, памятуя о церкви Василия на Горке в их родном городе.

В начале XX века церкви на Горке по-прежнему недоставало важных составляющих здания всякого православного храма. Тут не было ризницы, чтобы хранить облачения священников для проведения богослужений и другую церковную утварь, отсутствовала библиотека, и потому испытывался крайний недостаток в церковной и духовной литературе. В клировых ведомостях – документах о службе лиц духовного сословия – храма Святителя Василия за 1900 год упоминался «старинный клирос», явно требовавший обновления. Не было известно и происхождение колоколов. Ныне предполагается, что 20 пудов весил звон 1533 года, а 15 пудов – 1677-го. В дальнейшем, уже при советской



▲ *Старинный Псков и его неотъемлемая часть – белый храм.*

власти, один из подзвонков колокольни был разбит и увезен в Крыпецкую обитель.

Октябрь 1917-го и июнь 1941-го

После большевистского переворота в 1917 году храм Василия на Горке очень быстро был изъят у Церкви. Ее закрыли еще до окончания Гражданской войны, в 1921 году.

Богослужения здесь окончательно прекратились, все имущество церкви было передано местной форме самоуправления граждан – домовому комитету, а в здании, как и в большинстве православных храмов послереволюционной России, временно оборудовали склад. Отныне оно состояло на учете археологического общества Псковской губернии, в ведении которого были вопросы охраны памятников старины и искусства. Активно шло переименование соседних с храмом улиц: с 1923 года в их числе появились Советская и Октябрьская.

Едва только грянула Великая Отечественная война, как Псков захватили немцы. Церковь Василия на Горке была передана оккупационными властями старообрядческой общине Поморского согласия.

Когда город освобождали в 1944-м, был серьезно поврежден северный придел храма, главка которого полностью разрушилась после попадания авиационной бомбы. Также разрушениям подверглись северо-восточная область четверика



▲ *Во время оккупации церковь уцелела от бомбежек. Фотография военных лет.*

и кровля. Придел был восстановлен вскоре после войны, главку, однако, не восстановили, а с 1950 года

▼ *Фотография ориентировочно 1944 года. Трамвайный путь ведет от псковского вокзала по Пушкинской улице к церкви Василия на Горке, в сторону вагонного депо.*





«Хоть и плоха, да наша!»

К началу войны в северо-западных областях Советского Союза практически не осталось открытых храмов или молелен старообрядцев – как поповцев, так и беспоповцев. Последний действующий храм в Гатчинском районе власти закрыли 7 июня 1941 года, а преследование староверов органами НКВД велось еще и в первые месяцы войны. Немцы же постарались легализовать деятельность старообрядческих общин, к примеру, предоставив им не действовавший на тот момент псковский храм на Горке.

При этом архивы сохранили информационную записку уполномоченного Совета по делам религиозных культов Эстонской ССР И. Киви от 18 ноября 1945 года, где сообщалось: «Широкие массы старообрядцев... характеризуются в политическом отношении во время оккупации на 90 % враждебными немцам. Как иллюстрацию их теперешнего политического настроения привожу фразу одного из их деятелей: “Хотя советская власть и плохая, но все же это наша власть”».

Примечательно, что с возвращением советской власти на бывшие оккупированные территории страны все действовавшие при немцах старообрядческие молитвенные дома тотчас снова закрывались. Однако псковская церковь Святителя Василия на Горке стала редким исключением из этого печального правила.



▲ *Старый снимок храма.*

в церкви и вовсе начались консервационные работы.

Логика властей была проста: после того, как высшие инстанции не разрешили Псковскому горисполкому устроить в здании храма контору местного предприятия «Главсахар», в нем разместилось обширное хранилище документов областного Государственного архива. Одновременно с перевозкой архивных бумаг начался ремонт с последующей консервацией здания. Богослужения уже не проводились, в здании царила мертвая тишина, и пахло уже не елеем и благовониями, а пылью и застоем поселившейся в стенах Божиего дома государственной бюрократии.

Застой и пожар

Парадоксально, но в судьбе храма Василия на Горке, как и многих других православных храмов советского периода, специфика нецелевого использования здания сыграла положительную роль. Оно уцелело, не было существенно перестроено или перепланировано, тут не размещалось вредное для внутренних помещений производство.

Даже к концу 1980-х годов, когда в Советском Союзе повсеместно дули ветры горбачевской перестройки, псковские власти не собирались возвращать храм Василия на Горке в лоно Церкви. Восстановительные работы начались только в 1998 году, этому отчасти способствовала передача здания на баланс местного Научно-производственного центра (НПЦ) по охране и использованию памятников истории и культуры. Ремонт и реставрацию храма планировалось в основном завершить к 2003 году. И словно в наказание за долгие проволочки и людскую нерешительность стряслась беда.

В ночь на 5 августа 2002 года храм Святителя Василия Великого на Горке подожгли злоумышленники. К тому времени здание, по попустительству властей, никак не охранялось – не было ни сигнализации, ни сторожа. Как следствие, оно стало укрытием для местных наркоманов и лиц без определенного места жительства, постепенно превращаясь в рассадник скверны и питательную почву для криминальной среды.

Пожар начался в перекрытиях, и пламя быстро распространилось по балкам для крепежа колоколов. Пожарные испытывали большие трудности и сумели погасить огонь лишь спустя пять часов после обнаружения возгорания. Однако злоключения на этом не закончились. Спустя четыре дня на месте эпицентра первого поджога, в куполе колокольни, вновь вспыхнул огонь!

Итоги пожаров были неутешительными. Здание практически полностью лишилось кровли на площади в 150 квадратных метров, став беззащитным перед дождями и непогодой. Стальной купол церковной колокольни сильно деформировался от воздействия огня: он оплавился и просел. Вдобавок пожар нарушил саму целостность здания. Уже в первую ночь после ликвидации огня развалилась и обрушилась часть стены южного придела.

Возвращение к истокам

Только после пожаров всерьез встал вопрос о реставрации церкви, здание которой является уникальным памятником русской средневековой архитектуры. Проект разработали сотрудники Псковского института «Спецпроектреставрация». Однако для его реализации требовались время, люди, спецтехника и немалые деньги – 2,5 миллиона рублей.

Настоятель храма, протоиерей Андрей Большанин вспоминает: «Когда мы начинали здесь, приделы были сильно разрушены. Теперь они почти отремонтированы, утеплена крыша храма, оборудована колокольня... Пробурена скважина, проведена система отопления, газо- и водоснабжения храма, сделана электропроводка, построена котельная, заменены двери и окна храма,

▼ *На звонницу устанавливают колокола. 2007 год.*





▲ Божий дом как живой – все время нуждается в заботе.



▲ Сюда всегда стремятся верующие, и стар, и млад…

сделан балкон-клирос, поставлен иконостас, ведутся большие ремонтные работы. Иконы заказываем, какие-то иконы жертвуют наши прихожане. После пожара здесь были проведены государственные работы стоимостью более 2 миллионов рублей, и благодаря этому восстановили боковые стены, которые уже падали. Мы, может быть, своими силами сделали бы и дешевле, но это дорогостоящие и сложные работы. И для нас счастье, что храм восстановили, и мы приняли его в более или менее приемлемом виде. Сейчас мы работаем в приделах, восстанавливаем, ремонтируем. Будем делать каменный пол. Люди жертвуют на храм, помогают, чем могут. Уже есть приход».

Действительно, нашлись и помощники, и благотворители-меценаты; была проделана огромная совместная работа, причем в весьма короткие сроки. И прихожанам, и духовенству хотелось скорее начать богослужения в обновленном храме. В результате общих усилий удалось передать верующим здание, пусть и с некоторыми недоделками, уже в сентябре 2003 года.

Торжественный и радостный день в истории храма Святого Василия на Горке состоялся 3 декабря. В канун большого церковного праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы, по благословению архиепископа Псковского и Великолукского Евсевия здесь прошло богослужение, впервые за многие годы безвременья и забвения. Началось возрождение древнего храма.

К общей радости прибавилась еще одна: обретение Васильевской церкви было приурочено к памятной дате – 1100-летию первого упоминания великого города Пскова в русских исторических летописях.

В сегодняшнем храме Святителя Василия Великого на Горке по-прежнему два придела – святого Иоанна Богослова и Алексея, Человека Божия. Территория же церкви, как и в былые годы, традиционно считается собственностью Крыпецкого монастыря.



Эхо из прошлого

В ходе ремонта очистили от скоплений мусора подцерковье, и там было найдено много человеческих костей. Обнаружение большого количества останков поначалу привело строителей и реставраторов в оторопь. Однако страшная находка имела вполне бытовое объяснение, ведь до пожара здесь, в подцерковье, по-прежнему размещалось хранилище губернского археологического общества.

▼ Храм Василия на Горке – подлинный архитектурный «корабль», крепко сбитый и спроектированный без особых излишеств.



Бережно хранимые образы

С начала XVI века главной святыней храма Святого Василия Великого на Горке был образ Тихвинской Божией Матери с акафистом на 24 клейма, в прямоугольниках которых были помещены иллюстрации жития Богородицы. Долгое время икона содержалась в верхнем ярусе храмового иконостаса, а ныне бережно хранится в Псковском музее-заповеднике.



▲ *Василий Великий – святитель, в честь которого назван храм на Горке в Пскове.*

В Васильевской церкви всегда содержались рукотворные святыни, дорогие православному человеку. Часть иконописных раритетов, таких как образы Казанской Божией Матери, святого Николая Чудотворца с житием древневизантийской работы и «Распятие», датируемое XVII веком, была утрачена в лихую годину, но и ныне в храме находится немало весьма почитаемых икон.

В ЧЕСТЬ СВЯТИТЕЛЯ

Храм на Горке носит имя святого Василия Кесарийского, и потому икона с его образом, равно как и история



◀ *Икона Собора вселенских учителей и святителей. Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий.*

его жизни, неизменно вызывает интерес всех посетителей церкви. Василий Великий, родившийся приблизительно в 330-е годы, известен как пламенный охранитель православия и борец с ересью. Один из Отцов Церкви и Учителей Вселенских, названный Великим за огромные заслуги перед Церковью, этот святитель считался небесным хранителем другого Великого – знаменитого князя русского Владимира. Примечательно, что Владимир при крещении был наречен тоже Васили-

ем. Святителю принадлежит авторство множества ученых трудов по богословию и немало соответствующих титулов – «палата учености», «учитель догматов» и даже «светило и око Вселенной»!

Уроженец Кесарии в Каппадокии, что на территории нынешней Турции, представитель знатного рода Василий был одним из наиболее образованных людей своего времени, другом преподобного Григория Богослова. Он призывал всех к вере во Христа, помогал страждущим, на собственные деньги учредил два монастыря, строил богадельни и лечебницы. Жизнь его стала истинным примером пасторского служения, мудрости и воздержания. Святой Василий скончался, не достигнув и пятидесятилетнего возраста, и остался в памяти современников как человек, верой и правдой служивший не только Кесарии, но и всему христианскому миру.

Собор вселенских учителей

Святой Василий – один из трех светлых образов находящейся в церкви на Горке иконы Собора вселенских учителей и святителей. С ним соседствуют изображения его друга, Григория Богослова, и другого знаменитого святителя Иоанна Златоуста.

Во времена правления византийского императора Алексея I Комнина (1081–1118) Константинополь стал ареной яростных споров и диспутов

▼ *Преподобный Гавриил Ургебадзе Самтаврийский.*





▲ *Икона «Нечаянная Радость».*

среди просвещенных и верующих граждан. Они никак не могли выбрать лучшего из трех отцов Церкви: Василия, Григория и Иоанна. Для одних святой Василий был главным толкователем секретов природы и воплощением добродетели. Другие возвеличивали Иоанна Златоуста – милосердного, побуждавшего людей к просветлению и непревзойденного в ораторском искусстве епископа Константинопольского. Третьи считали первым из троих Григория Богослова, достигшего в созерцании Бога высших степеней, мудрого и красноречивого, лучшего повествователя учения о Святой Троице. Дело дошло даже до церковного раскола: одни верующие именовали себя василианами, другие предпочитали зваться григорианами, третьи готовы были стать иоаннитами.

Споры о первенстве становились все более жаркими, отвлекая людей от повседневной жизни, заставляя часами дискутировать и бранить оппонентов. Но в одну из ночей 1084 года все трое святителей по велению Божиему один за другим явились во сне к тогдашнему митрополиту Евхаитскому, святому Иоанну Мавроподу. Они сказали ему, что равны пред Богом, поэтому споры необходимо прекратить, а для чествования и поминовения трех святителей отныне надо учредить единый день их памяти. Иоанн избрал таковым 30 января: это был заключительный день месяца, в течение которого всех трех святителей чествуют отдельно.

Люди, иконы и Всевидящее око

Молодой человек, молящийся перед образом Пресвятой Богородицы, – герой сюжета храмовой иконы «Нечаянная Радость». Увидев внезапно ожившую Богоматерь и кровоточащие язвы на теле Богомладенца, грешник искренне раскаялся и получил прощение Христа, обретя уже не чаянные им прежде радость и надежду на будущую праведную жизнь.

Интересна и икона грузинского подвижника XX века Гавриила Ургебадзе. Преподобный архимандрит поминается на родине как строитель церкви, восстановитель икон, непримиримый борец с безбожным советским режимом. Подвижник раздавал все нажитое нищим, вел аскетический образ жизни, творил чудеса, усмирял бандитов и был прославлен в лике святых как преподобный решением Синода Грузинской православной церкви (2012).

На кающихся грешников и образы святых в храме строго взирает «Всевидящее око Божие». Эта роспись – символическая аллегория фразы из Священного Писания: «Вот око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его».

▼ *«Всевидящее око» – икона потолочной росписи храма.*



Монументальность, пластичность, лаконизм



▲ *При всей основательности и «кряжистости» храма Святителя Василия Великого в стройности ему не откажешь.*

Псковская архитектура периода средневековья была близка новгородской. Обеим присуще массовое строительство одноглавых храмов из местного, грубо отесанного природного камня-плитняка. Однако псковские церкви, ярким примером которых в указанный период (1413) был храм Святителя Василия, выглядели строениями более массивными и приземистыми. Сменивший старое деревянное здание каменный кубообразный объем храма на Горке покоится на обширных и вместительных подвалах. Эти подземные хранилища поддерживают здание на своих мощных сводах. Высота центральной апсиды едва превышает половину высоты основного объема, боковые – и того ниже, что визуально «приземляет» все здание.



Четырехстолпный храм венчала стройная и изящная глава. Стены здания создавались с трехчастным делением, носившим глубокий символический смысл: земная область бытия, небесная и область духовного восхождения от земли к небу. Завершение стен было закомарным, а четырехскатное покрытие стало результатом уже позднейших ремонтов и достроек здания. Эта черта – сочетание четырехстолпия с первоначальной формой покрытия – отчасти выводит архитектуру храма на Горке из общепринятых канонов псковского зодчества и свидетельствует, возможно, о московском культурном влиянии.

Традиции зодчих из Белокаменной прослеживаются и в структуре построения здания. Это ярко выраженная система ступенчатых и повышенных подпружных арок, которые поддерживают своды (она также работала на силуэт, придавая ему пирамидальную форму). Приподнятые подпружные арки – характерная особенность псковских храмов времен XV – начала XVI века.

◀ *Темный цвет куполов – одна из черт строгого и лаконичного зодчества русского Северо-Запада.*

Снаружи



▲ *В облике церкви легко обнаружить элементы строгой симметрии.*

К церкви в разное время были пристроены боковые асимметричные приделы, северный и южный. Колокольня 1740 года над крыльцом храма в свое время заменила древнюю двухпролетную звонницу, установленную на крепостной стене.

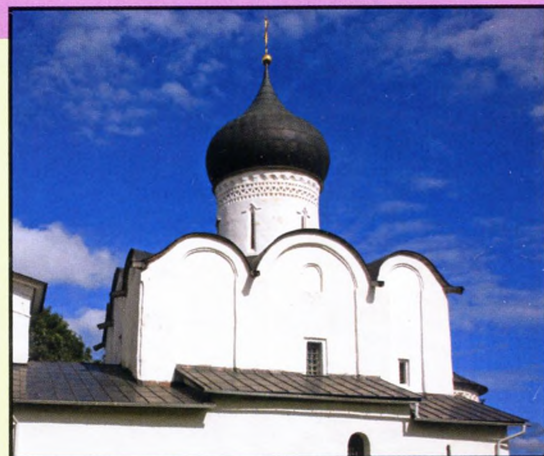
Вся архитектурная композиция храма Василия на Горке довольно лаконична, ее элементы словно стремятся друг к другу, и оттого создается впечатление естественности и органичности присутствия церкви в окружающей среде. Монументальность, пластичность и простота – характерные черты псковского колорита – в полной мере присущи храму Святителя Василия.

Обзорная площадка



«Псковское ожерелье»

Храм на Горке щедро декорирован в области основного барабана и апсид трехчастным узором, традиционным для большинства религиозных строений Пскова. Этот тип геометрического декора в форме полос известен как «псковское ожерелье». Декоративное «ожерелье» выглядит как фасадный орнамент, состоящий из равно отстоящих друг от друга треугольников и впадинок.



Закомары

Первоначальное покрытие церкви действительно было позакомарным, перекрытым по трем полукружиям с каждого фасада. Это предположение подтвердилось при позднейшей расчистке юго-западного кармана покрытия четверика. Его западная закомара повторяла наружные контуры соответствующего свода, зато закомара южной стены четверика была ложной, поскольку не повторяла абрис свода. Другое название ложной закомары более известно в архитектуре как кокошник. Тип первичного покрытия подтверждали и хорошо сохранившиеся между закомарами следы бывших водостоков с крыши.



Декор и колористика

Относительная скупость декоративного оформления фасадов храма на Горке и их монохромное колористическое решение – черты, широко присущие средневековой архитектуре Пскова. При этом образ громоздкой и тяжеловесной старины во многом скрашивают окна фасадов, своими крупными размерами придающие всей композиции внутренний простор и даже добавляя некоторую легкость.



Вход в храм

По мнению знатока северного русского зодчества Ю. П. Спегальского, установка здания на подклет – типологически и конструктивно псковская черта. Церковь Василия на Горке строилась на основательном подклете, поэтому из-за нижнего этажа здания, обычно не используемого в храмах для богослужений, церковный пол располагался высоко над уровнем земли. Для входа в помещение, расположенного с северной стороны храма, предназначается крыльцо, примыкающее к притвору.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святителя
Василия Великого
на Горке
Псков

Внутри

◄ *Здесь своды – как ступеньки в небеса...*

МАЛЕНЬКАЯ, уютная и притягивающая взор, зато внутри просторная и объемная – так отзываются о наружном и внутреннем обликах церкви Василия на Горке ее посетители на просторах Интернета.

Между тем великие мастера, возводившие храмы в России, всегда ставили перед собой две наиглавнейших задачи. Во время богослужения внутри помещения церкви все должно быть видно и слышно, независимо от времени дня, солнечной либо пасмурной погоды и количества людей, находящихся в храме. Далеко не всегда задачи, к примеру, освещения решались наличием высоких и широких оконных проемов; важно было и создать в храме особую, домашнюю атмосферу, чтобы свет получался мягким, уютным.

В ходе постройки церкви Святителя Василия внутренние задачи нередко решались снаружи. Так, часть окон была устроена в узких, практически щелевидных проемах, у которых прорезали очень большие откосы внутри. В результате получили мягкое освещение словно струящимися лучами солнца.

По свидетельствам очевидцев, интерьер храма на Горке вплоть до XIX века был весьма интересен именно благодаря причудливой игре отраженного солнечного и свечного света в ярких красках иконостаса, расписного и украшенного тончайшей резьбой, и сочетанию ее с белыми стенами и потолочными сводами. И хотя сегодня в храме наведен порядок в процессе неоднократных реставраций, считается, что именно в ходе ремонтов XIX столетия были утрачены уникальный старинный иконостас и резной клирос (XVII век), на котором размещались певчие и чтецы.

Для создания в храме наилучшей акустики, чтобы добиться его «звучности», мастера прибегали к различным строительным ухищрениям. В их числе были так называемые голосники. В процессе

▼ *Иконостас торжественен и строг.*



▼ *Иконостас нижнего храма, находящегося в подклете.*





◀ *Специальное помещение отведено для таинства Крещения.*

Порой и сами прихожане участвуют в оформлении интерьера.

Находящуюся в притворе церкви современную икону Ксении Петербургской украшает множество изящных цепочек и колечек из золота, которые приносят молящиеся в знак благодарности блаженной за оказанную помощь. И дело вовсе не в дате или обстоятельствах создания образа святой. Настоятель храма, протоиерей Андрей Большанин уверен: эта помощь, безусловно, есть, ведь, как гласит народная мудрость, «к пустому колодцу за водой не ходят». По молитвам и вере воздается нам. Так было, есть и будет всегда.

кладки верхних частей стен – псковские строители отлично разбирались в физике и знали, что звук резонирует ввысь! – внутрь закладывалось множество пустых глиняных кувшинов-«голосников». При этом импровизированные резонаторы были обращены открытыми горлышками непосредственно в храм, чтобы уловить и усилить звучание проповеди или песнопения хора.

Усилить акустику было особенно важным в храме на Горке, потому что внутри располагаются массивные столбы, закругляющиеся со стороны алтаря, и отсутствуют хоры.

Церковные святыни, дорогое убранство и утварь – неотъемлемая часть интерьера всякого храма. Из описания церкви за 1915 год мы узнаем, что здесь находилась «особо чтимая икона св. Василия Великого старинной живописи в серебряной ризе и позлащенным венцом...».

И хотя службы в церкви долгое время не проводились, а все необходимое приносилось из монастыря, в наше время обстановка внутри храма радует глаз всякого посетителя изяществом росписи и щедростью красок.

▼ *Божий дом в убранстве чудном, где вершатся таинства...*



Пейзажи древнего Пскова.

Каменные свидетели истории

Псковская земля помнит древние времена, свидетелями которых были и остаются прекрасно сохранившиеся памятники архитектуры северного русского средневековья. Большинству из них присущи оригинальные и самобытные черты местного зодчества, отличительной чертой которого всегда была органичность присутствия в окружающем ландшафте. В сочетании с объектами недавних пор и современности каменные свидетели седой старины являются подлинными вехами драматичной истории как Псковщины, так и всей страны.

Всего лишь дорога отделяет псковскую церковь Святителя Василия Великого от известного храма Святителя Николая Чудотворца со Усохи, к которому Божий дом на Горке был приписан в конце XVIII столетия. Усохой издревле назывался островок суши, участок русла бывшей речки, впадавшей в реку Великую посреди окружающих храмы болот. Он-то и дал название церкви.

Соседский храм со Усохи

Прежняя Никольская церковь 1371 года постройки была деревянной и быстро пришла в ветхое состояние. По сведениям известного специалиста по архитектуре древнего Пскова Ю. П. Спегальского, ее сломали и выстроили новую в 1535–1536 годах. Возможно, сыграл свою

роль и разгоревшийся перед этим пожар в городе.

Каменный храм Николая Чудотворца был под стать многим другим городским церквям: широкий, кряжистый, крепо стоящий на земле, поскольку за время своего существования основательно ушел в грунт. Ю. П. Спегальский констатировал: «В то время это было второе по величине здание после Троицкого собора. Теперь оно не менее чем на два метра от первоначального основания закрыто напластованиями, наросшими с 16 века». Поэтому в церковь посетители не поднимаются на крыльцо, а сходят по ступеням вниз.

Здание храма Николы со Усохи одноглавое, с тремя апсидами и северным бесстолпным приделом в честь Сретения Господня. По некоторым сведениям, прежде существовал и южный, теплый придел, освященный во имя Иоанна Богослова. Подобно храму Василия на Горке, внутри этой церкви также присутствуют большие столпы и повышенные подпружные арки. В стенах также помещены керамические голосники, способствовавшие улучшению акустических свойств здания и одновременно облегчавшие кладку. Апсиды церкви также украшает декоративный орнамент – «псковское ожерелье».

▼ *Эта церковь тоже строилась среди болот.*



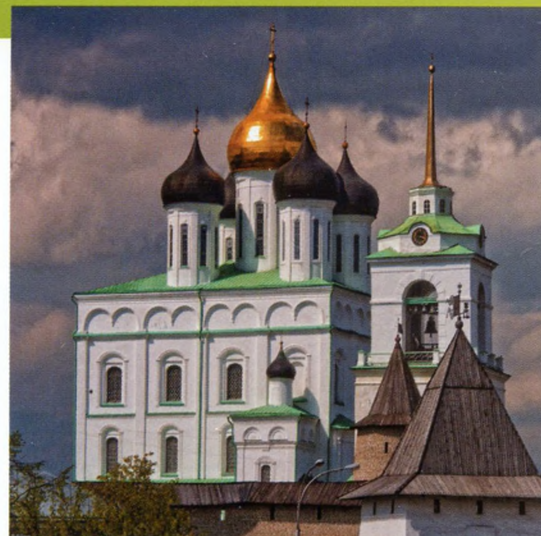
Старинная легенда повествует о том, как в 1570 году мимо церкви Николы со Усохи проезжал верхом сам царь Иван Грозный, и его лошадь испугалась колокольного звона. Разгневанный государь якобы повелел срезать со «звона» «уши». Но едва их стали удалять, как колокол принялся кровоточить, и его оставили в покое. Однако во время одного из ремонтов здания в XVIII веке колокольню сломали. Новую, двухъярусную установили уже в ходе длительной реставрации 1946–1974 годов по проекту все того же Спегальского, и храм вновь обрел свой первоначальный, живописный вид.

Именем Святой Троицы

Если господин Великий Новгород прежде нередко называли домом святой Софии в честь главного городского храма, то в древнем Пскове таковым являлся Свято-Троицкий кафедральный собор. Именно с ним во многом ассоциируется образ старинного города. Нынешнее здание собора уже четвертое по счету, но храм всякий раз отстраивали на одном и том же месте, указанном святой равноапостольной Ольгой. На берегу реки Великой княгиня однажды увидела три чудесных светлых луча, после чего велела заложить именно там храм в честь Троицы Живоначальной.

Второй собор был заложен, по церковному преданию, в 1138 году. Тогда остатки деревянного здания заменили каменным. Работы, скорее всего, проводили мастера из Смоленска, поскольку псковской зодческой школе тогда еще только предстояло формироваться.

Местные строители возвели очередное каменное здание собора с двумя приделами и тремя главами в честь Святой Троицы уже в 1365 году, после того как произошло обрушение храмового свода. Для постройки использовался традиционный местный материал – известняковой плитняк. По некоторым сведениям, именно тогда стены собора расписали фресками. В соборном алтаре хранился меч Довмонта – благословенное оружие для каждого очередного князя, приглашенного на городской престол, а на площади перед храмом собиралось вече, которое избирало посадников. В Троицком храме писались летописи и собирались архивы, а в подклете хоронили местных князей и священников.



▲ *Свято-Троицкий кафедральный собор – архитектурный символ древнего Пскова.*

Известный ныне облик собора был придан ему в 1699 году, причем строился он на фундаменте старого здания, однако стал гораздо выше прежнего (72 метра). Новый храм в московской архитектурной традиции был увенчан пятью главами в честь Иисуса Христа и четырех евангелистов. У собора – два боковых придела и закрытая галерея; в первом ярусе здания находится внутренняя церковь преподобного Серафима Саровского с древней усыпальницей за алтарем. Шестерка массивных столбов несет на себе внутренние подпружные арки, а верхнюю область интерьера освещают три барабана.

В числе храмовых святынь – чудотворный образ Богоматери Чирской, избавивший жителей города от моровой язвы и в честь этого доставленный в собор крестным ходом (1420). Православный человек здесь может поклониться мощам благоверных князей, охранителей Пскова, Довмонта-Тимофея и Всеволода-Гавриила, а также других местночтимых



▲ *Страсти Господни и Распятие – сюжетная вершина иконостаса Свято-Троицкого собора..*



▲ *Церковь Михаила и Гавриила Архангелов.*

святых. Соборный иконостас украшен объемной золоченой резьбой, его два верхних яруса содержат изображения середины XVIII века на сюжеты страстей Господних и Распятия как венца всей композиции.

После закрытия Свято-Троицкого собора в 1920-е годы в нем действовал Музей истории религии и атеизма. Сегодня в соборе проходят службы в четырех приделах: Троицком, Казанском, Александро-Невском и Серафимовском. Храм был и остается подлинным символом Пскова, олицетворением его православных устоев и традиций.

Церковь в честь Архангелов

Церковь Михаила и Гавриила Архангелов в Пскове датируется 99-м годом XIV столетия и поначалу находилась на холме, который постепенно сгладился, а вокруг выросли новые постройки. Также здесь находился Старый торг, где пересекались все торговые пути города. В 1439-м церковь получила ранг собора, а в 1694–1696 годы была перестроена и вторично освящена.

На исходе XVIII века храм Архангелов Михаила и Гавриила был приписан к церкви Косьмы и Дамиана, но в скором времени по своему техническому состоянию оказался на грани сноса. Решением Священного Синода церковь была сохранена и простояла еще целое столетие, после чего ее приписали к российскому военному ведомству. Отныне в ней стали проходить службы для личного состава 94-го пехотного Енисейского полка, прославившегося в боях с турками за Шипкинский перевал в Болгарии. По воскресеньям службы вел полковой священник, а в праздники их организовывал причт Косьмодемьянской церкви.

Здание имело два престола и левый придел, где впоследствии организовали свечной цех, а потом и церковную лавку; колокольня была шатровой, а в часовне бережно хранилась местночтимая икона Божией Матери, неизменно привлекавшая в храм немало посетителей.

Спустя три года после октябрьского переворота 1917 года, когда Троицкий собор и ряд других храмов захватили так называемые обновленцы, церковь Михаила и Гавриила Архангелов стала авторитетным духовным центром Пскова.

Создалась парадоксальная ситуация: огромные храмы зачастую пустовали, а в сравнительно небольшую церковь возле Старого торга людской

▼ *Мемориальная доска на здании храма.*





поток не иссякал. Разумеется, безбожные власти не желали мириться с укреплением «рассадника опиума для народа». Летом 1936 года церковь была закрыта и отдана в распоряжение музея и популярного в те годы аэроклуба. Вот где пригодились высокие потолки храма: в нем тотчас организовали курсы подготовки парашютистов.

Великая Отечественная война нанесла церкви немалый ущерб, пришлось реставрировать фасады и кровлю, восстанавливать отделку стен. А затем храм вновь закрыли!

Начались годы лишений и забвения. Здание стремительно ветшало. После работ по реставрации 1946–1948 годов больше его уже не ремонтировали, отведя внутренние помещения под склад. Собор начали восстанавливать лишь в 1960 году, когда Совет Министров РСФСР издал указ о принятии храма под охрану государства как памятника истории и архитектуры республиканского значения. В 1995-м храм был возвращен Русской православной церкви, и тогда же здесь прошла первая служба. Пора забвения в истории замечательной церкви благополучно завершилась.

Храм из девичьей обители

Необычное название псковской церкви «со Стадища» объясняется просто: так прежде называлась местность, где располагалась Воскресенская обитель, о которой письменные источники впервые упоминают в связи с городским пожаром в 1458 году. Здесь и была построена на небольшом холме деревянная церковь Воскресения Христова.

В 1532 году огненная стихия разыгралась в очередной раз, и храм полностью сгорел. Новое здание, возведенное на ее месте в том же году, было уже каменным. Примечательно, что Ю. П. Спегальский датирует его на полвека позже – между 1585-м и 1587 годами. Воскресенский девичий монастырь закрыли в 1764 году, и храм получил самостоятельный приход, а спустя четверть века был приписан к соседней церкви Варлаама Хутынского.

Над зданием Воскресенской церкви тучи периодически сгущались из-за технического состояния его помещений. С приходом XIX века власти вообще вознамерились его сносить, но Синод в очередной раз отстоял храм. Однако с этим зданием действительно нужно было что-то делать, и в 1880 году здесь начались реставрационные работы, появился новый красивый иконостас.

Двухпрестольный храм Воскресения Христова в основе имеет кубическую форму, четырехскатную крышу, а его купола покрывались стальными листами. Материал для строительства традиционный в Пскове – плиты местного известняка. Колокольня храма была довольно высокой, состояла из трех ярусов и оснащалась семью весьма мелодичными «звонами».

Примечательно, что возле церковного здания есть подземный ход.

В 1924 году храм закрыли, однако применение найти ему не сумели. В наши дни церковь была возвращена верующим. В ноябре 2007 года архиепископ Евсевий освятил крест, который был торжественно установлен на главный купол здания. Возрождение храма и его благоустройство продолжаются.

▲ *Церковь Воскресения Христова со Стадища.*

«Мы в фортеции живем...»

«Хлеб едим и воду пьем» – эти слова народной песни из пушкинской «Капитанской дочки» как нельзя лучше подходят псковитянам. Их крепость, ставшая при Иване Грозном одной из крупнейших в России, возникла в одно время с городом, окружая и защищая его, ведь позади простирался посад, где жили тысячи людей.

Это была жемчужина военно-инженерных технологий. Крепостные башни и стены, сложенные из плит известняка, скреплялись секретным известковым раствором, который применялся и при строительстве храмов. Разгадка рецепта чудо-смеси содержалась в ее пропорциях и многолетнем гашении исходной извести в специальных емкостях; вдобавок стены дополнительно обмазывали подобием штукатурки, но с лучшей прочностью. В результате этого 9,5 километров крепостных стен и 40 башен выглядели как светлое ожерелье Пскова, придавая ему торжественный и нарядный вид.



▲ *Поганкины палаты строились из традиционного псковского известняка.*

Семинария, палаты и память о реставраторе

Название этого памятника архитектуры, датируемого 1679 годом, для любого иногороднего звучит на первый взгляд забавно – Поганкины палаты. Однако, как в народной пословице, ларчик открывается просто: здание было выстроено псковскими каменщиками для именитого городского купца Сергея Ивановича Поганкина. Подобно многим местным храмам, палаты сложены из плитового известняка. Ныне в этом памятнике истории и культуры федерального значения размещается одно из отделений Псковского историко-

▼ *Величественный форпост с белоснежным Троицким собором за стенами.*



художественного и архитектурного музея-заповедника.

В Пскове всегда умели отдавать должное тем, кто заботился о его исторических ценностях и внес собственный вклад в изучение истории города, его духовной жизни и культуры. «Псковские памятники важнее нефти», – так говорил известный реставратор, искусствовед, журналист и публицист Савва Васильевич Ямщиков (1938–2009). Много лет он провел, бережно реставрируя раритеты русской иконописи. Именно Ямщиков в свое время создал обширную реставрационную «Опись произведений древнерусской живописи, хранящихся в музеях РСФСР».

Памятную доску, установленную на здании Псковского музея в его честь, венчает надпись: «С твердой верой в силу креста и слова стоявшему за Псков духовному воину».





▲ *Духовная семинария. Здесь учился, преподавал и принял постриг будущий патриарх Тихон.*

◄ *Памятная доска Саввы Ямщикова.*

Здание Духовной семинарии на улице с символическим названием Советская неподалеку от церкви Николы со Усохи – весьма значимое общественное учреждение Пскова, вобравшее в себя черты самых разных архитектурных стилей. В прошлом это старейшее учебное заведение города, первый дом которого сгорел при пожаре. В 1840 году проект и смету нового здания разработал академик архитектуры, профессор Петербургской академии художеств Аполлон Щедрин. На первом этаже размещались больница на 25 человек и квартира ректора, а на втором устроены пять учебных классов. В здании была и домовая церковь. В декабре 1891 года здесь принял монашеский постриг преподаватель семинарии Василий Белавин, в будущем Святейший Патриарх Тихон. После 1917-го тут размещался Морской пограничный отряд ОГПУ, а впоследствии – Псковский педагогический институт, ставший затем университетом.

Первая православная государыня Руси


Памятник княгине Ольге.

Добрый пример всегда дорогого стоит. Летописи повествуют, что последним и важнейшим доводом бояр, убеждавших князя Владимира принять новую, христианскую веру, был пример его бабушки: «Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его баба твоя Ольга, а была она мудрейшая из людей». Святая равноапостольная княгиня в свое время скрасила свои сиротство и вдовство радостью прихода к Христу, и личный выбор Ольги стал преддверием судьбоносного выбора великого русского народа.

С ее именем связано в Пскове многое. Ольгинская часовня, Ольгинский мост, Ольгинская набережная, памятники... Ольга фигурирует и в первом известном упоминании города русскими летописями в 903 году: «Игорь (сын Рюрика) вырос и собирал дань после Олега, и слушались его, и привели ему жену из Пскова именем Ольгу, и была мудра и смышлена, от нее же родился сын Святослав». Предания земли Псковской и происхождение Ольги называют местным: это «весь Выбутская» (Лыбутино) около Пскова, и родом из семьи хозяина тамошнего перевоза. По другим версиям, она считается чуть ли не дочерью вещего Олега, великого князя Новгородского и Киевского, а также внучкой болгарского князя Бориса.

Женщина на троне

После смерти мужа, киевского князя Игоря и во время малолетства их сына Святослава Ольге пришлось править всей Киевской Русью. Жестоко – и неоднократно! – отомстив древлянам за смерть Игоря в Древлянской земле (945), она захватила Искоростень, что входит ныне в Житомирскую область Украины, установила дани на подвластных ей землях и летом 957-го предприняла путешествие в Константинополь, который русские исстари прозывали Царьградом.

Устроительница Русского государства была мудрой и дальновидной государыней. Она решила принять христианство, став первой ласточкой этого великого деяния в русских княжеских династиях. Ее принял византийский император Константин VII Багрянородный, и затем княгиня

Ольга крестилась. «Я познала бога, сын мой, и радуюсь», – сообщила она Святославу.

Мало кто из ее европейских собратьев-монархов мог предвидеть подобный поворот событий: что именно эта женщина приведет Киевскую Русь на путь обретения православной веры. Ольга же этого давно желала всем сердцем, но, не решаясь покуда крестить весь народ, начала с себя.

Соседям-католикам оставалось лишь бессильно скрипеть зубами: в одном из величайших на тот момент европейских государств впервые стала править женщина, к тому же обладавшая сильным характером и вдобавок ко всему еще и православная христианка!

«Я познала Бога и радуюсь»

Сознание нередко тоже определяет бытие, и княгиня, руководствуясь христианскими принципами православия, успешно решала в стране вечные проблемы политики как внешней, так и внутренней, сконцентрировавшись на последней.

Ольга проводила разумные реформы государственности, нормализовала размеры дани и других денежных и имущественных сборов, навела

▼ *Мозаичная икона с изображением Святой Ольги Российской. Храм Ильи Пророка в Выбутах (Псковская область).*





▲ *Святая благоверная княгиня Ольга. Ольгинская часовня в Пскове.*

порядок в административно-налоговой сфере. В свое время жестоко казнив послов и представителей знати древлян, теперь княгиня предпочитала урегулировать внешние конфликты с соседями не войной, которую отлично умела вести, а дипломатическими путями. При этом всегда оставалась властной и независимой правительницей, даже в отношениях с Константинополем. Так, однажды она отказалась прислать в Византию обязательные подарки, мотивируя тем, что император «не стоял у нее в Почайне, как она у него в Суду». Вот когда сам приедет за дарами на Русь – тогда и получит!

С 964 года русские летописи начали описывать «возмужание» ее сына Святослава, начавшего свои первые ратные походы. В пору осады Киева толпами печенегов (969) княгиня оставалась в стольном граде вместе с внуками Ярополком, Олегом и Владимиром. 11 июля этого же года княгиня скончалась.

При Ольге не было официально зарегистрированных летописями принятий христианства ни в Киеве, ни в Пскове. Однако она всячески способствовала его популяризации, в том числе и личным примером, за что впоследствии, еще до монгольского нашествия, была канонизирована Русской православной церковью. После причисления к лику святых первой из русских женщин Ольга, имевшая в крещении второе имя Елена, стала именоваться в православии Святой Равноапостольной Благоверной княгиней Ольгой Российской.



Выбор за каждым!

В вопросах веры княгиня не желала никого принуждать. Однако Ольга вполне осознавала, какой пример подает своему народу: «Да будет воля божья, если захочет Бог помиловать род мой и народ русский, то вложит им в сердце то же желание обратиться к Богу, что даровал и мне. И, говоря так, молилась за сына и за людей всякую ночь и день».

▼ *В свое время Псковская крепость была значительно укреплена благодаря усилиям княгини Ольги.*



Страницы, навеянные детством



▲ Скульптурная композиция «Два капитана».

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!» Этот девиз героев известного романа стал, наверное, визитной карточкой и самого писателя Вениамина Каверина, автора «Двух капитанов». История, начавшаяся в 1930-е годы, оказалась удивительно современной и сегодня, для тех мальчишек и девчонок XXI века, что мечтают не об офисной карьере менеджера или бухгалтера, а о морях и небе, дальних странствиях и приключениях.

Уроженец древнего Пскова Вениамин Каверин (1902–1989) написал немало рассказов, повестей, романов, таких как «Открытая книга», «Перед зеркалом», «Наука расставания», трилогия «Освещенные окна». Но главной книгой его жизни стали «Два капитана». Во многих своих произведениях Вениамин Александрович не раз вспоминал город далекого детства.

Каверинский Псков

Еще в 1920-е годы писатель обратился к давним впечатлениям о родном городе, создавая черновой вариант книги «Конец хазы». Ее персонажи исполняют известную воровскую песню «Мы со Пскова два громилы!», которую Каверин явно слышал еще в детстве. Город в 1-й части трилогии «Открытая книга» – «Юность Тани» именуется Лопахиным с весьма узнаваемыми псковскими историческими местами, включая известный Ольгинский мост, названный в честь первой христианской правительницы Киевской Руси.

▼ Литературный музей Каверина в Пскове.





▲ *Мирожский монастырь упоминается в одном из рассказов писателя как монашеская обитель.*

В автобиографических «Освещенных окнах» фигурирует и сам Псков, и старинные названия его улиц. Реки города Энска, Тихая и Песчинка, из «Двух капитанов» соответствуют Пскове и Великой. В 1980-е годы Вениамин Александрович написал два рассказа «Загадка» и «Разгадка» о тихом городке под названием Бартенев. Его монашеская обитель и часовня Негасимой лампады весьма напоминают даже названиями часовню Негасимой свечи и Мирожский монастырь в Пскове.

Впечатлениями детства пронизаны многие страницы творчества Каверина, придавая им удивительную реальность и узнаваемость в описаниях различных мест и уголков природы. Оценивая же пройденный творческий путь, страницы своей жизни, впоследствии писатель признавался: «Самое интересное в ней все-таки мое детство и юность. Уверен: если бы не было такого детства и такой юности, я не написал бы всех своих книг…»

Дружеские узы

С детства писателя окружала музыка: он родился в семье капельмейстера пехотного полка, а его мать, получившая блестящее образование и владевшая сетью музыкальных магазинов, не раз устраивала в городе выступления таких звезд, как Федор Шаляпин. Супругом сестры Вениамина Елены был известный писатель Юрий Тынянов. Именно он посоветовал Вениамину после окончания гимназии отправиться на учебу в Ленинград. Там в университете Каверин занимался на философском факультете университета и арабском отделении Института живых восточных языков.

Тынянов был не только старшим товарищем Вениамина, но и наставником в вопросах литературы. Именно он стал первым слушателем и объективным критиком первых сочинений Каверина, убедил его всерьез заняться прозой, а тот в лице Юрия обрел истинную дружбу – чувство, воспетое им на многих страницах будущих книг. Комиссию по литературному наследию Тынянова Каверин потом возглавлял до последних дней своей жизни.

Псевдоним он тоже выбрал под впечатлением дружбы. Настоящая фамилия писателя была Зильбер. Кавериным же он стал, «имея в виду друга Пушкина, лихого гусара. Мне импонировало его мужество и смелость».

С 1984 года большая дружба связала уже зрелого писателя с областной детской библиотекой родного Пскова. Ее работники и друзья, поклонники творчества Каверина, стали инициаторами создания в городе литературного музея автора «Двух капитанов». С 1990 года и сама библиотека называется в честь писателя. Он посетил ее и лично передал очередные памятные вещи в 1986 году, приехав на 200-летие школы № 1 – бывшей мужской гимназии, в которой когда-то учился.

В июне 1995 года у здания библиотеки открылся памятник «Два капитана» с фигурами Сани Григорьева и капитана Татаринова. Работу питерских скульпторов Андрея Ананьева и Михаила Белова в свое время одобрил сам Каверин: «Этот проект прекрасно передает содержание и нравственную цель моего романа “Два капитана”».



▼ *Мюзикл «Норд-Ост», возобновленный после трагических событий октября 2002 года. Именно после этой сцены «Танец летчиков» спектакль был прерван чеченскими террористами.*



На струнах и клавишах

Творчество Каверина нашло немало отражений в современном искусстве. Многие его произведения экранизированы, по роману «Два капитана» написаны опера и известный мюзикл Георгия Васильева и Алексея Иващенко «Норд-Ост». Судьба этой постановки связана с драматическими событиями в Москве, где в 2002 году в Театральном центре на Дубровке прямо в ходе сценического действия состоялся захват заложников вооруженными террористами, повлекший в итоге многочисленные жертвы.

Все для служения Ему

Храм Святого Василия Великого на Горке виден издалека. Проходя по Октябрьскому проспекту, уже начинаешь им любоваться – не заметить его просто невозможно. Прихожане говорят, что эта церковь буквально «дышит» древностью, которая привлекает сильнее, нежели лакировка и помпезность многих современных храмов. Здесь все направлено на служение Богу...



▲ Все взоры обращены к Нему.

После знаменательного дня 3 декабря 2003 года, когда первое богослужение в Васильевском храме провел его настоятель, отец Андрей, здесь почти не прекращались строительные и реставрационные работы. Необходимо было восстанавливать былой облик церкви, практически заново создавать ее позакомарное покрытие, возобновлять приделы святых Иоанна и Алексея.

8 февраля 2007 года колокольня храма обрела новые «звоны». Сам архиепископ Евсевий освятил 9 колоколов, на крупнейшем из которых, весом более полутонны, отлиты иконы святого Василия Великого, апостола Андрея, святителя Николая Чудотворца и страстотерпца Бориса.

В 2008 году был утвержден проект реставрации, автором которого стал архитектор-реставратор Виктор Александрович Попов, проводивший натурные исследования церкви Василия на Горке (2007). По федеральной целевой программе «Культура России» (2006–2011), в рамках восстановления объектов культурного

▼ С чего начинается Образ?





▲ *Детский праздник в воскресной школе храма.*

наследия Псковской области, для реализации этого проекта было выделено 5 миллионов рублей. В итоге к 2010 году удалось воссоздать позакомарное покрытие четверика и многоскатное покрытие северного придела.

Типично псковский храм с типично псковским названием – так порой именуют посетители церковь Святого Василия Великого на Горке в своих отзывах. И это неудивительно: в городе немало храмов с заповедными названиями – Николы со Усохи, Успения с Полонища… И как встарь рядом с церковью на Горке дети весело катаются на санках с обустроенной рядом ледяной горки. Наверное, неслучайно этот храм располагается в самом центре городского парка Пскова, именуемого Детским.

Есть при храме и детская воскресная школа. В 2005 году она открылась по благословению митрополита Псковского и Великолукского Евсевия. Дети учатся в двух возрастных группах. Дошкольная (для малышей от 3 до 7 лет) работает утром по воскресеньям. Благодаря ей, родители могут спокойно участвовать в общей молитве в ходе богослужения, не беспокоясь за своих чад. Занятия помогают подготовить маленьких прихожан к дальнейшей учебе в воскресной школе. Их учат правильно молиться, знакомят с содержанием библии, рассказывают о церковных праздниках и правилах поведения не только в храме, но и за его пределами, помогают создавать собственными ручками поделки на христианские сюжеты. Занятия в старшей группе воскресной школы начинаются после Божественной литургии. Здесь занимаются дети и подростки от 7 до 14 лет.

Помимо воскресной школы в храме также работают три мастерских: художественной ковки, швейная и иконописная, где можно заказать образ по своему желанию либо приобрести уже готовый, к примеру, написанный в византийской стилистике XIV–XVI веков.

В правом приделе храма есть церковная лавка. Все вырученные средства поступают на дальнейшее благоустройство храма.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00 часов. Расписание богослужений на текущую неделю можно уточнить на официальном сайте храма. Настоятель храма – протоиерей Андрей Юрьевич Большанин.

Контакты

Адрес: 180000, г. Псков, Октябрьский проспект, д. 5
Сайт: http://hramnagorke.ru/
Детская воскресная школа, группа Вконтакте: http://vk.com/club90701258.

Как добраться

Ежедневно из Москвы в Псков отправляются два поезда. Пассажирский поезд № 663 Р, отправление с Рижского вокзала в 19:56. Фирменный поезд «Псков» № 010 А, отправление в 20:23. В Пскове от железнодорожного вокзала на автобусах №№ 11, 14 и 17. Остановка «Детский парк».
На автомобиле. Расстояние от Москвы до Пскова около 750 километров. Один из возможных маршрутов – через Новгород. Сначала по трассе М10, затем по Е95. Альтернативный вариант – по трассе М9 через Волоколамск и Великие Луки.



◀ *Настоятелю храма отцу Андрею одинаково привычны и церковное облачение, и рабочая одежда.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Казанской Иконы Божией Матери
в Зеленогорске (Териоки), Санкт-Петербург



Первое, деревянное, здание церкви Казанской Иконы Божией Матери было построено в Териоках в 1880 году. Бывшая финская территория в результате Северной войны отошла к России и стала любимым местом дачного отдыха для жителей Петербурга. В 1915 году завершилось строительство нового каменного храма, а через два года Териоки перешли к независимой Финляндии и вернулись в состав России лишь после Второй мировой войны под именем Зеленогорска. Судьба церкви менялась вместе с судьбой города...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+